

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко представляет первую премьеру 2021 года – новую программу одноактных балетов, состоящую из возобновления **«Кончерто барокко»** Джорджа Баланчина (*спектакль уже шел на сцене Театра в сезоне 2018/19*) и российских премьер балетов **Autodance** Шарон Эяль и **Kaash** Акрама Хана.

Первоначально балет «Кончерто барокко» на музыку Иоганна Себастьяна Баха являлся уроком, созданным **Джорджем Баланчиным** для Школы американского балета. Сценическая премьера прошла в 1941 году в исполнении труппы *American Ballet Caravan* во время исторического турне по Южной Америке. Затем он вошел в репертуар Русского балета Монте-Карло, а в 1948 году – в репертуар Нью-Йоркского городского балета.

Этот балет до сих пор поражает архитектурной строгостью, естественной красотой и точностью формы. Он стал символом неоклассического стиля хореографа – в нем нет ни сюжета, ни персонажей.

Главная особенность творений Баланчина – абсолютное слияние музыки и танца. Он всегда считал себя в первую очередь музыкантом, и «Кончерто барокко» наиболее точно выражает его творческое кредо: *«видеть музыку, слышать танец»*.

*«Изысканное высокоинтеллектуальное развлечение»* – так шведская пресса писала о премьере балета *Autodance*, созданного известным израильским хореографом **Шарон Эяль** совместно с Гаем Бехаром для Балета Гётеборга в 2018 году. По словам создательницы, произведение соткано из самой сути движения во всей его чистоте и незамутненности. Танцовщики и танцовщицы кажутся бесполовыми, акцент внимания смещается на движения их ног. В пространстве *Autodance* органично сливаются танец, техника его воплощения и музыка в жанре «техно»: это цельное, визуально насыщенное и точно выстроенное зрелище.

**Постановка создана совместно с фондом Mart.**

Премьера *Autodance* осуществляется благодаря поддержке Посольства Государства Израиль в Российской Федерации<sup>1</sup>.

**Акрам Хан** – один из самых известных танцовщиков и хореографов современности. Его репутация основана на успехе экспериментальных, но при этом понятных широкой публике произведений, таких как «Пока львы спят», *Kaash*, *iTMOi*, *DESH*, «Вертикальный путь», «Знание» и «Нулевая отметка».

Премьера первого полнометражного балета Акрама Хана *Kaash* состоялась в 2002 году. Отправными точками для создания этого спектакля стали *«индуистские божества, черные дыры, индийские циклы времени, таблы<sup>2</sup>, созидание и разрушение»*.

Эта постановка (название *Kaash* переводится с хинди «Если бы») представляет стремление Акрама Хана навести мосты между мирами современного танца и индийского классического танца катхак.

Российская премьера должна была состояться в июне 2020 года, однако из-за пандемии COVID-19 ее пришлось отложить. Театр надеется, что плоды сотрудничества хореографа и российской труппы зритель сможет увидеть в начале апреля 2021 года.

<sup>1</sup> Обращаем Ваше внимание, что по условиям контракта любой анонс балета *Autodance* должен включать в себя **выделенную** информацию!

<sup>2</sup> Индийский ударный музыкальный инструмент