***2, 3, 4 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА***

***ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН / ШАРОН ЭЯЛЬ / АКРАМ ХАН***

***премьера***

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко представляет первую премьеру 2021 года – новую программу одноактных балетов, состоящую из возобновления **«Кончерто барокко»** Джорджа Баланчина *(спектакль уже шел на сцене Театра в сезоне 2018/19)* и российских премьер балетов ***Autodance*** Шарон Эяль и ***Kaash*** Акрама Хана.

Первоначально балет «Кончерто барокко» на музыку Иоганна Себастьяна Баха являлся уроком, созданным **Джорджем Баланчиным** для Школы американского балета. Сценическая премьера прошла в 1941 году в исполнении труппы *American Ballet Caravan* во время исторического турне по Южной Америке. Затем он вошел в репертуар Русского балета Монте-Карло, а в 1948 году – в репертуар Нью-Йоркского городского балета.

Этот балет до сих пор поражает архитектурной строгостью, естественной красотой и точностью формы. Он стал символом неоклассического стиля хореографа – в нем нет ни сюжета, ни персонажей.

Главная особенность творений Баланчина – абсолютное слияние музыки и танца. Он всегда считал себя в первую очередь музыкантом, и «Кончерто барокко» наиболее точно выражает его творческое кредо: *«видеть музыку, слышать танец»*.

 *«Изысканное высокоинтеллектуальное развлечение»* – так шведская пресса писала о премьере балета*Autodance*, созданного известным израильским хореографом **Шарон Эяль** совместно с Гаем Бехаром для Балета Гётеборга в 2018 году. По словам создательницы, произведение соткано из самой сути движения во всей его чистоте и незамутненности. Танцовщики и танцовщицы кажутся бесполыми, акцент внимания смещается на движения их ног. В пространстве *Autodance* органично сливаются танец, техника его воплощения и музыка в жанре «техно»: это цельное, визуально насыщенное и точно выстроенное зрелище.

Постановка создана совместно с фондом *Mart*.

Премьера *Autodance* осуществляется благодаря поддержке Посольства Государства Израиль в Российской Федерации[[1]](#footnote-1).

**Акрам Хан** – один из самых известных танцовщиков и хореографов современности. Его репутация основана на успехе экспериментальных, но при этом понятных широкой публике произведений, таких как «Пока львы спят», *Kaash*, *iTMOi*, *DESH*, «Вертикальный путь», «Знание» и «Нулевая отметка».

Премьера первого полнометражного балета Акрама Хана *Kaash* состоялась в 2002 году. Отправными точками для создания этого спектакля стали *«индуистские божества, черные дыры, индийские циклы времени, таблы[[2]](#footnote-2), созидание и разрушение»*.

Эта постановка (название *Kaash* переводится с хинди «Если бы») представляет стремление Акрама Хана навести мосты между мирами современного танца и индийского классического танца катхак.

Российская премьера должна была состояться в июне 2020 года, однако из-за пандемии COVID-19 ее пришлось отложить. Театр надеется, что плоды сотрудничества хореографа и российской труппы зритель сможет увидеть в начале апреля 2021 года.

1. Обращаем Ваше внимание, что по условиям контракта любой анонс балета *Autodance* должен включать в себя выделенную информацию! [↑](#footnote-ref-1)
2. Индийский ударный музыкальный инструмент [↑](#footnote-ref-2)