**Открытие 104-го сезона в МАМТ**

**22 сентября** на Основной сцене Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко **состоится** **сбор труппы**.

Генеральный директор **Андрей Борисов** представит стратегию развития театра в новом 104-м и последующих сезонах.

Художественные руководители оперной и балетной трупп **Александр Титель и Максим Севагин объявят творческие планы на 104-й сезон и представят новых артистов.**

**Сезон открывают показы оперы Джузеппе Верди «Аида»**,20 и 22 сентября, и **балета Адольфа Адана «Жизель»**, 23 и 24 сентября.

Опера **Джузеппе Верди «Аида»** возглавляет список главных шлягеров мирового оперного репертуара, который в англоязычных странах в шутку называют ABC (Aida, Boheme, Carmen). В 104-м сезоне **МАМТ возобновляет показы «Аиды» в постановке** **Петера Штайна**, премьера которой состоялась в 2014 году.За дирижерский пульт встанет **Тимур Зангиев**. Заглавную партию оба вечера исполнит **Елена Гусева**, вернувшаяся в Москву после выступлений в Дрездене, Берлине и эффектного дебюта на фестивале в Брегенце. Ее партнерами в партии Радамеса будут один из наиболее востребованных мировой оперной сценой теноров **Нажмиддин Мавлянов** и **Николай Ерохин**, обладатель многих престижных наград.

Первым балетным спектаклем в афише нового сезона станет **«Жизель»**. Это название впервые появилось в афише МАМТ в 1991 году, постановку осуществила Татьяна Легат. В 2019-м обновленную версию спектакля представил **Лоран Илер**, который расширил пантомимные сцены первого акта и очистил хореографический рисунок от позднейших наслоений.В сентябре главные партии в **«Жизели»** исполнят примы и премьеры балетной труппы театра: 23 сентября Жизель и Альберта танцуют **Эрика Микиртичева** и **Денис Дмитриев,** 24 сентября – **Ксения Шевцова** и **Иван Михалев.**