**Вечер одноактных опер:**

**«Н.Ф.Б.» (российская премьера);**

**«Кроткая» (мировая премьера)**

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко представляет **премьеру одноактных опер «Н.Ф.Б.» и «Кроткая».** Премьерные показы пройдут 27 и 28 ноября на Малой сцене театра.

Оперы «Н.Ф.Б» и «Кроткая» по мотивам произведений Федора Михайловича Достоевского приурочены к 200-летней годовщине со дня рождения писателя. В оперный диптих вошли сочинения двух современных российских композиторов разных поколений.

Владимир Кобекин – один из признанных мастеров жанра, автор более 10 опер, которые шли в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Саратове. Композитор и пианист Алексей Курбатов дебютировал в оперном жанре сравнительно недавно. Его оперы «Черный монах» и «Возвращение» исполнялись на фестивале «Опера априори».

«Н. Ф. Б.» – камерная опера Владимира Кобекина, либретто написано Алексеем Париным по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Мировая премьера состоялась в 1995 году на фестивале «Сакро-Aрт» в Локкуме, Германия (дирижер Андрей Чистяков, режиссер Кама Гинкас, художник Сергей Бархин). В России опера ставится впервые. В произведении всего три героя: князь Мышкин, Рогожин и Настасья Филипповна (ее инициалы дали название опере). Действие сконцентрировано вокруг их сложных взаимоотношений.

«Кроткая» – камерная опера Алексея Курбатова. Либретто написала Людмила Налётова, которая и стала инициатором создания произведения. В нашем театре состоится мировая премьера оперы.

 «*Две современные камерные оперы по произведениям Ф.М. Достоевского. Две истории. Две судьбы молодых, совершенно непохожих друг на друга женщин, закончившиеся трагически. Одну, небезызвестную Настасью Филипповну из романа «Идиот», убивает любовник. Другая, Кроткая из одноименного рассказа, сама сводит счеты с жизнью. Почему это случилось? Кто виноват в их гибели? Как всегда, у Достоевского бытовые истории имеют сложную философско-религиозную подоплеку и призывают к размышлению. Чем отличается гордость от гордыни? Что такое любовь? Где грань между раскаянием и самоуничижением? Насколько верно суждение о том, что благими намерениями выстлана дорога в ад? Об этом и не только об этом мы хотим подумать вместе со зрителем*», – Людмила Налётова