ер, , , , , ,

**Евгений Писарев и Феликс Коробов ставят оперу Родиона Щедрина в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко**

**6 марта 19:00**

**7 марта 19:00**

**8 марта 19:00**

**Адрес: Большая Дмитровка, 17**

**18+**

*«Пишу колхозного “Евгения Онегина”».*

*Родион Щедрин*

**6, 7 и 8 марта** в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и  
Вл.И. Немировича-Данченко состоится **премьера оперы Родиона Щедрина «Не только любовь»**. Режиссером-постановщиком спектакля по приглашению театра выступил **Евгений Писарев**. Идея проекта принадлежит главному дирижеру МАМТ **Феликсу Коробову**, он же является музыкальным руководителем постановки. Декорации к спектаклю создает **Максим Обрезков**, костюмы – **Мария Данилова**.

Щедрин написал свою первую оперу «Не только любовь» в 1961 году на либретто Василия Катаняна по мотивам рассказов Сергея Антонова. Действие произведения происходит в советской колхозной деревне спустя 10 лет после окончания Великой Отечественной войны. В основе сюжета лежит история главной героини – председателя колхоза Варвары Васильевны, оказавшейся перед сложным выбором между чувством к молодому парню и профессиональным долгом. Сам Щедрин называл свое произведение «колхозным “Евгением Онегиным”». И сходство это прослеживается уже в авторском определении жанра – подобно «Евгению Онегину» Чайковского, опера Щедрина имеет жанровый подзаголовок «Лирические сцены». Как и в «Онегине», лирический, бытовой и драматический элементы в этой истории тесно переплетаются друг с другом. Музыковеды часто соотносят сцену объяснения Онегина с Татьяной и сцену с Варварой и Володей в конце спектакля.

«Не только любовь» стала одной из главных тем в дискуссиях музыкальных критиков 1961 года. После премьеры оперы в Большом театре предполагались еще 4 показа, однако они были заменены оперой «Травиата». Попытка реформировать советскую оперу, по словам самого Щедрина, была преждевременной. Сам композитор видел причину провала в том, что его произведение опередило свое время.

В Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко опера «Не только любовь» была впервые поставлена в 1981 году дирижером В. Кожухарем и режиссером О. Ивановой. Оформил спектакль Сергей Бархин.

Главный дирижер театра **Феликс Коробов** давно мечтал поставить произведение Щедрина целиком: «Внутри этой оперы, которая идет около двух часов, заложен громадный спектр эмоций, чувств, разных сюжетных линий, спектр от иронии, шуток и настоящего искреннего надрыва до большой трагедии. Мы погружаемся в пучину страстей оперы, в этот своеобразный клубок не менее сильных страстей, чем тех, что описаны в «Леди Макбет Мценского уезда».

По режиссёрскому замыслу **Евгения Писарева** постановка на сцене МАМТ полностью привязана к описанной в либретто исторической эпохе. Импрессионистическая сценография и почти документальные костюмы отражают двойственность музыки, в лирическую ткань которой вплетены современные авторам частушки и напевы. «Конечно, главное, это лирическая история о несостоявшейся любви, – уточняет режиссер. – Об изломанности души сильных людей. Люди эти изломаны войной, задушены жестокой реальностью колхозного быта. И тем не менее, гармоничны и полны желания жить и любить».

«В основу костюмов легла романтика «неудачливого» послевоенного колхоза, поэзия травм после Второй мировой войны, но в то же время поиска любви, страсти и нежности. Я основывалась на фильмах «Дело было в Пенькове» и «Космос как предчувствие». Это поэзия бедности и мечты о любви. Костюмы я создавала с подлинных фотографий, все получилось примерно в одном цвете, кроме сцены танцев, где девушки в платьях в цветочек», – делится своим замыслом **Мария Данилова**.

**Максим Обрезков** при создании декораций для спектакля использовал в оформлении «фирменный» синий цвет Музыкального театра, условно объединив таким образом зрительный зал со сценическим пространством.

Главные партии на премьерных показах исполнят Наталья Зимина, Владимир Дмитрук, Лариса Андреева, Кирилл Матвеев, Элеонора Макарова, Мария Макеева и другие солисты оперной труппы театра.

***Справка:***

***Евгений Писарев –*** *заслуженный артист РФ, художественный руководитель Московского драматического театра им. Пушкина. Окончил Школу-студию МХАТ в 1993 году, после выпуска был принят в Театр им. Пушкина. С 1996 года работает как режиссер. С 2007 по 2010 год был помощником художественного руководителя МХТ им. А.П. Чехова Олега Табакова. Работает также и в музыкальном театре. В 2013 году в качестве приглашенного режиссера поставил оперу Россини «Итальянка в Алжире» на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Поставил несколько опер в Большом театре.*

***Феликс Коробов –*** *народный артист РФ. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Дирижерскую карьеру начал в Государственном академическом симфоническом оркестре России. В дальнейшем в течение трех сезонов совмещал должность главного дирижера в двух ведущих московских театрах – Московском театре «Новая опера» и Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В МАМТ поставил «Аиду», «Травиату», «Силу Судьбы» Верди, «Евгения Онегина» Чайковского, «Итальянку в Алжире» Россини, «Каменный цветок», «Золушку», «Войну и Мир» Прокофьева и множество других опер и балетов.*

***Максим Обрезков –*** *заслуженный художник РФ,**главный художник**Театра им. Евгения Вахтангова. В 1998 году окончил Тбилисский Государственный институт театра, музыки и кино, в 2003 окончил аспирантуру в ГИТИС (кафедра сценографии профессора С.М. Бархина). С 2001 года – штатный художник-постановщик, с 2007 года – главный художник Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова. В 2021 году в качестве приглашенного художника-постановщика выпустил оперу «Риголетто» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.*

***Мария Данилова –*** *художник по костюмам. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1990 году. Сотрудничала с такими известными режиссерами, как Петр Фоменко, Марк Захаров, Константин Райкин. В Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко в качестве художника по костюмам участвовала в постановках спектаклей «Летучая мышь» И. Штрауса, «Дон Жуан» В.А. Моцарта, «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Пиковая дама» П.И. Чайковского.*

**Контакты для аккредитации СМИ:**

Анна Жукова

[a.zhukova@stanmus.ru](mailto:a.zhukova@stanmus.ru)

8 (967) 193 51 41