, , , , , , , , ,

**Премьера оперы «Норма» пройдет 20, 23 и 25 мая в Музыкальном театре**

20, 23 и 25 мая Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко представит премьеру оперы Винченцо Беллини «Норма» в постановке **Адольфа Шапиро с Хиблой Герзмава в заглавной партии**.

Несмотря на огромную известность и популярность, произведение итальянского композитора редко ставится в России, поскольку требует виртуозного владения техникой бельканто, а партия Нормы считается одной из самых трудных в репертуаре сопрано. В истории Музыкального театра «Норма» прозвучит впервые.

В основе оригинального сюжета лежат два современных конфликта: политический и любовный, суть которых не столько в столкновении героев с окружением, сколько в схватке с самими собой. Композитор и автор либретто Феличе Романи, поместив своих вполне итальянских героев в I век до нашей эры, да еще превратив их в друидов, ведущих борьбу с завоевателями-римлянами, поставили авторов спектакля перед дилеммой: попытаться, следуя ремаркам, воссоздать обычаи и обряды неизвестного племени, или, уловив внутренние намерения сочинителей, отнестись к обстоятельствам времени и места действия как к условной форме. Режиссер Адольф Шапиро и художник Мария Трегубова выбрали второй путь. Речь идет о создании поэтического произведения. Точнее – поэмы на главные темы, которыми занимается искусство: вера – любовь – смерть. «Подлинного успеха можно достичь лишь тогда, когда спектакль будет дышать духом нашего времени. В этом духе, простите каламбур, мало духовного, – подчеркивает Адольф Шапиро. – Через край ожесточения, неприятия друг друга и забвения высших ценностей христианского мира – милосердия и любви. Любви во всеобъемлющем значении этого понятия. Поэтому действие стремится к финалу, где героям открывается именно такое всепоглощающее чувство».

Партию Нормы во всех премьерных спектаклях исполнит ведущая солистка оперной труппы Музыкального театра, народная артистка России **Хибла Герзмава**. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик оперы – **Кристиан Кнапп**. Автор сценографии и художник по костюмам – **Мария Трегубова**.

***Справка***

***Хибла Герзмава*** *– солистка МАМТ имени Станиславского и Немировича-Данченко с 1995 года, народная артистка России, народная артистка Республики Абхазия, лауреат Государственной премии России, лауреат премии Москвы. Хибла – единственная в*

*истории среди оперных певиц обладательница Гран-при Международного конкурса имени
П.И. Чайковского (1994 г.). Неоднократная обладательница Национальной премии «Золотая маска», Лауреат Государственной премии Российской Федерации за вклад в развитие отечественного и мирового искусства. В 2010 дебютировала на сцене Метрополитен Опера, в том же году она пела в постановках на сценах Баварского государственного и Римского оперных театров. Также Хибла выступала на сцене Королевского оперного театра Ковент Гарден в Лондоне, в Венской опере, в мадридском театре «Реал», в Цюрихской опере, опере Земпера в Дрездене, Баварской опере, в Парижской Национальной опере, Большом и Мариинском театрах и других оперных домах России и Европы.*

***Адольф Шапиро*** *– театральный режиссер, народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственных премий РФ и Латвии, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии «Золотая маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» (2022г.). С 1993 работает как независимый режиссер и театральный педагог. Преподавал и вел мастер-классы в США, Германии, Польше, Израиле, Франции, Италии, Бразилии. Режиссер-постановщик оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко с Хидлой Герзмава в заглавной партии. Спектакль стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска» в 2010 году.*

***Кристиан Кнапп*** *– приглашенный дирижер МАМТ, дирижер Мариинского театра. Кристиан Кнапп родился в США, получил степень бакалавра по классу фортепиано в Консерватории Новой Англии и философии в Университете Тафтса. Изучал дирижирование в Музыкальной академии Чигиана в Сиене у Юрия Темирканова и Мьюнг-Вхун Чунга, получил диплом аспиранта Санкт-Петербургской государственной консерватории, где учился у Леонида Корчмара и Ильи Мусина. Лауреат Третьего международного конкурса дирижеров имени С. С. Прокофьева. Кристиан Кнапп работал с оркестрами по всему миру, включая Лос-Анджелесский филармонический оркестр, Королевский филармонический оркестр Ливерпуля, Национальный оркестр Франции, Хьюстонский симфонический оркестр, Санкт-Петербургский филармонический оркестр, Балтиморский симфонический оркестр и многие другие.*

***Мария Трегубова*** *– автор сценографии и костюмов к более чем 60 спектаклям. Работала в Большом театре, МХТ им. А. П. Чехова, БДТ им. Г. А. Товстоногова, Александринском театре, Театре Наций, Мастерской Фоменко, театре «Школа драматического искусства» и «Школа Современной Пьесы», театре на Таганке, национальных театрах Дюссельдорфа, Будапешта, Мангейма, Карлсруэ, а также театрах Нью-Йорка и Хельсинки. Лауреат 4-х премий «Золотая Маска», а также премий «Золотой Трезини»; «Хрустальная Турандот», «Черешневый лес», обладатель Гран-при за создание павильона России на «Пражской Квадриеннале» в 2007 году.*

**Контакты для аккредитации СМИ:**

**a.zhukova@stanmus.ru****; +7 967 193 51 41 –** Анна Жукова