, , , , , , , , ,

**Мировая премьера балета «Снежная королева» пройдет в Музыкальном театре 24-26 ноября**

**График премьерных показов:**

**24 ноября 19:00**

**25 ноября 19:00**

**26 ноября 12:00**

**26 ноября 19:00**

**Адрес: Большая Дмитровка, 17**

**6+**

**Балет «Снежная королева»** – это большая хореографическая форма, которую представит художественный руководитель балетной труппы Музыкального театра
им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко **Максим Севагин**. Источником вдохновения для повествовательной линии спектакля послужила одноименная сказка Г.Х. Андерсена, а в качестве музыкальной основы были выбраны части симфоний
П.И. Чайковского.

«Спектакль по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева» на музыку Петра Ильича Чайковского станет сказочным, атмосферным, танцевальным воплощением знаменитой истории, – делится своим замыслом хореограф. – Поставить это произведение было моей детской мечтой, и я вынашивал идею создания балета более десяти лет. Сказка Андерсена – невероятно благодатный материал: большое количество ярких персонажей, мотивы христианской философии, темы дороги, развития, трансформации и преображения на пути к совершенству».

Литературный лейтмотив сохранен автором постановки: на протяжении большей части действия Герда ищет Кая, находит его в замке Снежной королевы, после чего происходит воссоединение и возвращение героев домой.

В качестве музыкальных источников балета Максим выбрал фрагменты из Четвертой, Пятой и Шестой симфоний композитора, став продолжателем традиций театра и знаменитого хореографа Владимира Бурмейстера, поставившего в 1962 году оригинальный балет «Снегурочка» на основе сказки А.Н. Островского и авторской партитуры из музыкальных произведений Чайковского.

«Исполнение почти целиком трех последних симфоний Чайковского в один вечер – это большой вызов», – говорит **дирижер-постановщик балета Федор Безносиков**, – ведь

исполнение даже одной симфонии требует больших физических и психоэмоциональных затрат, но вместе с тем это и большое вдохновение, и радость. Эта музыка состоит из определенной классической строгости форм, фактуры и композиции, которые, тем не менее, сочетаются с необыкновенной теплотой, душевностью, сердечностью, бушующими чувствами и переживаниями. Мне кажется, именно это делает эти партитуры особенными и гениальными».

**Художник-постановщик Екатерина Моченова** акцентирует через сценографическое решение контраст между живым и мертвым мирами сказки: «История про переход Кая и Герды в мир, который по сравнению с их цветущим садом кажется мертвым, но бесконечно для них притягательным, граница между цветом и бесцветием, чувствами и разумом, любовью и рассудком. Чем дальше от детства, тем более холодный и неприступный мир перед ними. Декорация сделана на этом контрасте – от живых роз к их замёрзшим призракам, похожим на застывший в воздухе снегопад, на замершие снежные хлопья. Замок Снежной королевы встречает Герду, ощетинившись острыми, как бритва, ледяными кристаллами, готовыми пронзить и лишить жизни всё живое. Но он изначально хрупок, как хрупки иголки снежинок, как хрупка корка льда, в его форме есть этот надлом, эта нестабильность».

Костюмы к постановке разработала художник **Юлдус Бахтиозина**.

Главные партии исполнят **Ксения Рыжкова, Анастасия Лименько, Иннокентий Юлдашев, Наталья Сомова, Эрика Микиртичева, Елена Соломянко, Герман Борсай,
Евгений Жуков** и другие артисты. «Снежная королева» – двухактный спектакль, в котором задействована вся балетная труппа театра. Балет рассчитан на взрослых и детей от 6 лет.

Дополнительные материалы и изображения: <https://clck.ru/36UG5h>

***Справка:***

***Максим Севагин*** *родился в 1997 году, окончил Академию Русского балета имени
А.Я. Вагановой. В 2016 был принят в труппу МАМТ. В 2022 был назначен художественным руководителем театра, став одним из самых молодых руководителей труппы в истории балета. Автор хореографии к балетам «Bloom», «Просвещение», «Безупречная ошибка», «Ромео и Джульетта», «Нет никого справедливей смерти», «В темных образах», «Три гноссиенны», «Класс-концерт». В 2023 году Севагин был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации «Балет-современный танец/Работа балетмейстера-хореографа» за постановку «Безупречная ошибка» в рамках триптиха L.A.D. на сцене театра Урал Опера Балет в Екатеринбурге. Лауреат премии города Москвы (2023).*

***Федор Безносиков*** *– дирижер МАМТ. Закончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу скрипки в 2017. С 2021 года получает второе высшее образование по специальности оперно-симфоническое дирижирование, класс народного артиста РФ Феликса Коробова. В качестве дирижера-постановщика выпустил в МАМТ балет «Последний сеанс» на музыку Настасьи Хрущевой. Участвовал в постановках и премьерных показах опер «Царская невеста» Н.Римского-Корсакого в МАМТ и «Летучий голландец» Р.Вагнера в «Новой опере». Федор выступал на многих площадках мира, включая Большой зал консерватории, Концертный зал им. Чайковского, Карнеги-холл (Нью-Йорк), Чикаго Симфони холл (Чикаго), Мюзикферайн (Вена), Берлинскую Филармонию (Берлин), Моцартеум (Зальцбург).*

***Екатерина Моченова –*** *практик современного театра, художник-технолог сцены, разработчик системы технической документации Большого театра России, разработчик учебных программ и методических пособий для студентов театральных факультетов, преподаватель Школы-студии МХАТ. Работала в Большом театре с 2002 года в должности ведущего художника, главного технолога, была техническим директором гастролей Большого театра на протяжении нескольких лет. В качестве ассистента художника-постановщика и технолога проектов работала с П. Брауном, С. Пастухом, Б. Каминским, М. Някрошюсом, И. Уткиным, Д. Черняковым, Э. Макдональдом, Х-Д. Шаалем. В настоящее время является главным технологом РАМТа.*

***Юлдус Бахтиозина*** *– приглашенный художник по костюмам. В 2009 году окончила факультет графического дизайна в Лондонском университете искусств, в 2010 – Центральный колледж искусства и дизайна имени Святого Мартина в Лондоне. В 2019 году художник приняла участие в работе над постановкой «Aisha and Abhaya» театра Rambert и Royal Opera House в качестве художника по костюмам. В 2020 году состоялась премьера дебютного полнометражного фильма «Дочь рыбака», в котором Юлдус Бахтиозина выступила в качестве автора идеи, режиссера, сценариста, оператора-постановщика и художника по костюмам.*

**Контакты для аккредитации СМИ:**

**a.zhukova@stanmus.ru****; –** Анна Жукова