, , , , , , , , ,

 **Премьера оперы «Царская невеста» в МАМТ состоится 20 сентября**

**20, 21 и 22 сентября** Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и
Вл.И. Немировича-Данченко представит премьеру оперы **Николая Римского-Корсакова «Царская невеста»** в постановке **Дмитрия Белянушкина** под музыкальным руководством **Арифа Дадашева**. Сценографическое решение спектакля придумал и разработал **Александр Арефьев**, художником по костюмам выступила **Светлана Тегин**.

Режиссер Дмитрий Белянушкин предлагает зрителю заглянуть в будущее через призму прошлого, перенося действие оперы в условное время 2072 года. Режиссёр размышляет об антиутопии будущего мира. В страну вернулась монархия и резиденция царя снова располагается в Александровской слободе. Представляется картина возрождения традиционной русской культуры и монархического строя. Костюмы персонажей также решены в стилизованном историческим стиле, который в будущем возвращается и становится частью быта страны.

Вслед за композитором Дмитрий Белянушкин поднимает темы свободы воли человека и воли Бога как краеугольные вопросы русского мировоззрения: «Эта история о людях, которые хотят жить надеждой на будущее счастье. В центре истории Грязной, который в погоне за личным счастьем разрушает все вокруг и лишь в конце приходит к покаянию. История мира имеет спиралевидную структуру, но хочется верить, что события нашей оперы не повторятся».

Впервые «Царская невеста» в театре на Большой Дмитровке была поставлена Константином Сергеевичем Станиславским и его старшим братом Владимиром Сергеевичем Алексеевым в 1926 году. Спектакль был представлен на открытии Оперной студии-театра имени Станиславского в здании бывшей усадьбы графов Салтыковых. Именно этой постановкой Оперная студия начала свою работу в здании театра на Большой Дмитровке.

***Справка***

***Дмитрий Белянушкин*** *– приглашенный режиссер МАМТ. Окончил факультет музыкального театра в ГИТИС в 2012 году. В качестве ассистента режиссера принял участие в постановках опер «Волшебная флейта» и «Война и мир» в постановке Александра Тителя в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.*

*С 2013 года сотрудничает с Государственным Академическим Большим театром России, где поставил оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, «История Кая и Герды» С. Баневича, спектакль «Байки о лисе, утенке и Балде» и другие. Также сотрудничал с «Геликон-опера».
С 2017 года активно работает с мэрией Москвы, поставил концерт артистов Большого театра ко дню города Москвы. С 2019 по 2020 являлся художественным руководителем оперы Нижегородского государственного театра оперы и балета им. А.С.Пушкина.С 2020 по 2021гг. был главным режиссёром Михайловского театра.*

***Ариф Дадашев*** *– дирижер МАМТ. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу хорового и оперно-симфонического дирижирования. С 2014 работает в театре «Московская оперетта», где в качестве музыкального руководителя осуществил ряд постановок. В 2019 по приглашению Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Джалиля осуществил постановку оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». В этом же году в качестве музыкального руководителя поставил балет Минкуса «Дон Кихот» в Силезской опере (Бытом, Польша) и оперетту Легара «Веселая вдова» в Мазовецком музыкальном театре (Варшава, Польша).*

***Александр Арефьев*** *–* *приглашенный сценограф МАМТ. В 2000 году окончил Московский Академический Художественный Лицей им. Томского при Российской Академии Художеств и МГХИ им Сурикова. В 2006 году окончил факультет сценографии ГИТИС. Художник-постановщик спектаклей «Вальпургиева ночь» балет Ш. Гуно (МАМТ им К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко), «Слепые» Л. Ауэрбах и «Песни у колодца» Е. Лангер (режиссер Дмитрий Белянушкин, МАМТ им К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко), «Дитя и волшебство» М. Равеля (режиссер Екатерина Василева, Московский Театр Новая Опера), «Кармен» Ж. Бизе (режиссер Дмитрий Белянушкин, Башкирский Государственный Театр Оперы и Балета), и многих других. В качестве художника-постановщика работал над множеством фильмов, телесериалов и телепередач.*

***Светлана Тегин*** *– российский художник-модельер, дизайнер, художник по костюмам театра и кино, основатель Tegin Fashion House. Автор инсталляций и перформансов. Член союза дизайнеров с 1996 года. В 1994 году закончила Киевский Текстильный институт и переехала в Москву, где начала творческую деятельность с создания сценографии и дизайна костюмов для клубных шоу, перформансов и fashion-показов. В конце 90-х о коллекциях и стиле Светланы Тегин начинают писать ведущие издания о моде Vogue и Cosmopolitаn, с 2001 года Tegin Fashion House регулярно участвует в неделях моды в Москве, Киеве, Париже, Милане и Нью-Йорке.С 2015 года Светлана Тегин организовывает сезонные показы, которые проходили на таких площадках как Малый Манеж, Электротеатр «Станиславский», Сад «Эрмитаж», DI Telegraph, ЦСИ Винзавод, Пушкинский музей и Музей Москвы.*

**Контакты для аккредитации СМИ:**

**a.zhukova@stanmus.ru****; +7 967 193 51 41 –** Анна Жукова