ер, , , , , ,

**4 и 5 апреля на сцене МАМТ состоится премьера балета Максима Севагина «В темных образах»**

**4 апреля 19:00**

**5 апреля 19:00**

**Адрес: Большая Дмитровка, 17**

**16+**

4 и 5 апреля на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко состоится премьера балета Максима Севагина «В темных образах», поставленного осенью 2022 года на сцене Пермского театра оперы и балета  
им. П.И. Чайковского на музыку Антонио Вивальди (Концерт для виолончели, струнных и бассо континуо ре минор, RV 405, и Концерт для двух виолончелей, струнных и бассо континуо соль минор, RV 531).

Хореограф намеренно искал неизбитую барочную музыку для постановки. «Музыка эпохи барокко имеет невероятную особенность – она очень дансантна. Мелодии, полифония и чёткая структура композиции помогает воображению работать и направляет его. Я решил искать что-то новое для себя и для балетной сцены и нашёл два совершенно потрясающих струнных концерта Антонио Вивальди», – рассказывает Максим Севагин.

«В темных образах» – это ода любви постановщика к балету, поиск вечных символов и образов балетного искусства, «появляющихся из огромного пространства вариантов и уходящих туда же, в темноту».

В спектакле всего 9 исполнителей – пять девушек и четверо юношей – и шесть музыкальных частей, состоящих из ансамблевых фрагментов, дуэта, квартета и трио.

Аскетичное оформление сцены посредством светового решения без декораций переносит внимание зрителей на пластику артистов, подчеркнутую лаконичными костюмами Анастасии Нефедовой. «Для меня это был отличный вызов всмотреться в форму, силуэт, пластику, сдержанность и работу тела с линией, фактурой и светом, показать, какой свет несет в себе обнаженное тело, когда на нем сфокусировано все внимание», – говорит Анастасия Нефедова.

4 и 5 апреля «В темных образах» исполнят солисты балетной труппы МАМТ Елена Соломянко, Иван Михалев, Эрика Микиртичева, Иннокентий Юлдашев, Полина Заярная и другие артисты.

Балет будет показан в комбинации с уже известными постановками «Чай или кофе» Андрея Кайдановского и «Автодансом» Шарон Эяль.

***Справка:***

***Максим Севагин*** *родился в 1997 году, окончил Академию Русского балета имени  
А.Я. Вагановой. В 2016 был принят в труппу МАМТ. В 2022 был назначен художественным руководителем театра, став одним из самых молодых руководителей труппы в истории балета. Автор хореографии к балетам «Bloom», «Просвещение», «Безупречная ошибка», «Ромео и Джульетта», «Нет никого справедливей смерти», «В темных образах», «Три гноссиенны», «Класс-концерт», «Снежная королева». В 2023 году Севагин был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации «Балет-современный танец/Работа балетмейстера-хореографа» за постановку «Безупречная ошибка» в рамках триптиха L.A.D. на сцене театра Урал Опера Балет в Екатеринбурге. Лауреат премии города Москвы (2023).*

***Анастасия Нефёдова*** *— главный художник Электротеатра Станиславский с 2013 года. В качестве художника балета дебютировала в Урал Опере в «Приказе короля» (костюмы). Продолжила сотрудничество с Вячеславом Самодуровым в постановках «Конек-горбунок» (костюмы и сценография) для Урал Балета и «Танцемания» (костюмы) — для Большого театра России. Кроме того, работала с Антоном Пимоновым («Путеводитель по балету», костюмы; Пермский театр оперы и балета) и Максимом Севагиным («Нет никого справедливей смерти», костюмы и сценография; Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко). Дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска».*

**Контакты для аккредитации СМИ:**

Анна Жукова

[press@stanmus.ru](mailto:press@stanmus.ru)

8 (967) 193 51 41