, , , , , , , , ,

**Премьера современных одноактных балетов «Ворга», «Последний сеанс» и «Класс-концерт» состоится в Музыкальном театре 21 июня**

**Даты премьерных показов: 21, 22 и 23 июня в 19:00**

**16+**

В программу нового вечера современной хореографии вошли **«Ворга» Ксении Тернавской**, **«Последний сеанс» Павла Глухова** и **«Класс-концерт» Максима Севагина**.

Художественный руководитель балетной труппы **Максим Севагин** не случайно организовал премьерный вечер балетов **по контрастному принципу**, поставив своей задачей максимально раскрыть творческие возможности артистов: «Абсолютно разные хореографические языки и средства выразительности, разное восприятие мира, непохожий музыкальный материал: в первом отделении электронная музыка, во втором — современная камерная инструментальная музыка, в третьем — симфоническая музыка XIX века. Эта задумка позволит увидеть возможности труппы с разных сторон, вновь ощутить её многогранность и огромный талант, ведь, помимо всего вышеперечисленного, одной из моих главных идей является оригинальность спектаклей, которые создаются специально для наших артистов».

Идея постановки **Ксении Тернавской «Ворга»** — показать путь к себе в текущей постмодернистской реальности через архетипические образы русских сказок, которые скрыты внутри каждого человека как волшебная движущая сила для внутреннего перевоплощения (взросления). Художественная концепция хореографа опирается на «вечные константы – любовь, смерть, дружба, любовь и ненависть, война и жизнь, которые даже постмодернизму не под силу изменить». Композитор — Константин Чистяков.

**Павел Глухов** предлагает зрителю балет **«Последний сеанс»**, в основе сюжета постановки — психологический триллер с элементами саспенса и мотивом лабиринта. Музыку к постановке написала Настасья Хрущева.

Заключительный спектакль вечера **«Класс-концерт» Максима Севагина** на музыку
Д. Обера и Ж. Оффенбаха вдохновлён эстетикой классического балетного искусства. Зеркала, станок, белые пачки, трико, структурные элементы классического урока станут основными средствами визуального воплощения спектакля. Согласно замыслу хореографа, музыка Обера будет отведена для условно современных танцовщиков — Балерины, Премьера, корифееев и танцовщиц кордебалета. Им достанется непростая задача – показать мастерство владения академической школой. Сюита Оффенбаха

вдохновила хореографа на обращение к образам Анны Павловой и Энрико Чекетти, чьи персонажи станцуют вставное pas de deux в отличной от всей постановки стилистике. Завершится спектакль отличительными особенностями формата класс-концерт — демонстрацией виртуозной техники балетных артистов труппы.

Дополнительные материалы и изображения: <https://clck.ru/34e7X8>

***Справка:***

***Максим Севагин*** *родился в 1997 году, окончил Академию Русского балета имени
А.Я. Вагановой. В 2016 был принят в труппу МАМТ. В 2022 был назначен художественным руководителем театра, став одним из самых молодых руководителей труппы в истории балета. Автор хореографии к балетам «Bloom», «Просвещение», «Безупречная ошибка», «Ромео и Джульетта», «Нет никого справедливей смерти», «В темных образах», «Три гноссиенны». В 2023 году Севагин был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации «Балет-современный танец/Работа балетмейстера-хореографа» за постановку «Безупречная ошибка» в рамках триптиха L.A.D. на сцене театра Урал Опера Балет в Екатеринбурге.*

***Ксения Тернавская*** *– приглашенный хореограф Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, руководитель и основатель студии современной хореографии The Stage в Москве. Ксения была ассистентом хореографа и хореографом коммерческих мероприятий на таких проектах, как ледовое шоу Ильи Авербуха «Кармен», Шоу Аниты Цой, «Танцуй на 1 канале», церемонии открытия и закрытия «Astana EXPO». Автор спектаклей «Nigredo. I act», «Четыре четверти», «OSOB’», «Меч(т)еносцы», «МОНО МАХИ». Участник международного фестиваля в Пекине «Beijing contemporary dance festival», а также победителем фестивалей в номинации contemporary Project 818, UDC open cup.*

***Павел Глухов*** *окончил балетмейстерский факультет ГИТИСа в 2013 году – мастерскую
М. Лавровского. В 2009−2013 работал в труппе современного танца театра «Балет Москва» и в 2013−2014 – в труппе театра «Новый балет». Участник лабораторий и фестивалей «Context. Diana Vishneva», Международного фестиваля современного танца «Open Look», Мастерской молодых хореографов В. Васильева, Третьей «Dance-платформы» (лаборатории молодых хореографов под руководством В. Самодурова) в театре Урал Опера Балет. Лауреат премии «Золотая маска»-2022 за постановку «Плот Медузы».*

**Контакты для аккредитации СМИ:**

**a.zhukova@stanmus.ru****; +7 967 193 51 41 –** Анна Жукова