**Встреча с Владимиром Панковым**

**Премьера оперы «Риголетто»**

Впервые к опере обращается основоположник жанра саундрамы и человек-оркестр Владимир Панков. В качестве первого опыта на сцене Музыкального театра режиссеру, декларирующему «звук как действующее лицо», худрук оперной труппы МАМТ Александр Титель предложил одну из самых популярных опер - «Риголетто» Джузеппе Верди. Премьерные показы пройдут **12, 13, 14 ноября** на Основной сцене театра.

**30 октября в 17:15** в преддверии премьеры в Музыкальной гостиной театра состоится творческая встреча с Владимиром Панковым.

 *«Я благодарен Александру Борисовичу Тителю за то, что он посвящает меня в оперу. Я все равно чувствую себя учеником. Он предложил «Риголетто», и я просто влюбился в музыку Верди и в оперу вообще! Для меня – это целое открытие! Мне интересно, насколько моя саундрама может пригодиться в опере. Я же ставлю музыку, а в постановке «Риголетто» очень важна сама музыка и те акценты, которые расставил Верди. Мы очень внимательно относимся к акцентам и переходам в музыке, а не к своим собственным режиссерским амбициям. Но опера и саундрама отличаются: в опере мы идём от музыки к действию, а в саундраме – от действия к музыке», –* Владимир Панков.

Вместе с Владимиром Панковым над оперой «Риголетто» работают главный дирижер театра Феликс Коробов, художник Максим Обрезков, хореограф Екатерина Кислова, видеохудожник Кирилл Плешкевич. Приглашенный грузинский баритон **Николоз Лагвилава** выступит в заглавной партии. Современное прочтение оперного хита обещает быть ярким событием в театральной жизни столицы. В новой постановке заняты не только солисты оперы и хор, но и артисты балета Музыкального театра.

Предыдущая премьера «Риголетто» датирована 1939 годом. Эта опера в нашем театре была поставлена еще К.С. Станиславским, причем сам Константин Сергеевич не успел закончить постановку. Спектакль вышел в свет только после его смерти, работу над ним продолжил Вс. Мейерхольд и П. Румянцев. В роли Герцога тогда блистал знаменитый тенор Анатолий Орфёнов. Художником постановки стал Михаил Бобышов.