**Возобновление оперы Джузеппе Верди «Аида»**

**в постановке Петера Штайна**

Режиссер постановки **Петер Штайн выпустил «Аиду»** на сцене Музыкального театра **в 2014 году**. Для сценического воплощения спектакля он привез свою постановочную группу: художник-постановщик Фердинанд Вегербауэр, художник по костюмам Нана Чекки (обладатель премии «Золотой глобус» и других кинематографических наград), хореограф Лиа Тсолаки, художник по свету Иоахим Барт. Музыкальный руководитель «Аиды» и дирижер премьеры – маэстро **Феликс Коробов**.

**В сентябре 2022 года**, после трехлетнего перерыва, **«Аида» возвращается в афишу театра.** **Режиссер капитального возобновления – Илья Можайский**. Первыми показами «Аиды», 20 и 22 сентября, **дирижирует Тимур Зангиев**. Заглавную партию оба вечера поет **Елена Гусева** Ее возлюбленного Радамеса 20 сентября исполнит **Нажмиддин Мавлянов**, а 22 сентября – **Николай Ерохин**. В партии Амнерис 20 сентября выйдет **Лариса Андреева**, а 22 сентября в этой роли дебютирует **Наталья Зимина**.

Обычно на «Аиду» покушаются самые крупные **–** «императорские» **–** оперные театры, выставляя на сцену массы хора, миманса, балета, а иногда и настоящих экзотических животных в знаменитом финале II акта. Но на самом деле, **«Аида» – опера о любви, верности, предательстве, страсти**… Piano и diminuendo в партитуре встречается куда чаще, чем forte **–** такой оперу задумывал Верди. Петер Штайн мастерски воплотил ключевой замысел композитора сцене МАМТ.

Выдающийся немецкий мастер уже работал в России, но исключительно в драматических театрах. **Постановка в театре Станиславского и Немировича-Данченко – его первый** российский оперный опыт. «Открыв» для себя «Аиду» в МАМТ, в следующем сезоне Петер Штайн по просьбе генерального директора La Scala Александра Перейры, присутствовавшего на премьере в Москве, согласился перенести эту постановку на сцену легендарного миланского театра.

«Аида» **–** одно из редких сочинений великого итальянского композитора, премьера которого прошла не в Италии. Первое представление состоялось в Каире в 1870 году и было приурочено к открытию нового оперного театра. Спектакль начался в семь часов вечера, а закончился лишь к трем часам ночи, так как публика устраивала овации буквально после каждой сцены. После успеха в Каире многие европейские театры включили «Аиду» в репертуар. Неаполитанцы после премьеры в «Сан-Карло» несли маэстро Верди на руках до самой гостиницы, где остановился композитор, а затем под его окнами исполнили знаменитый марш из второго действия.